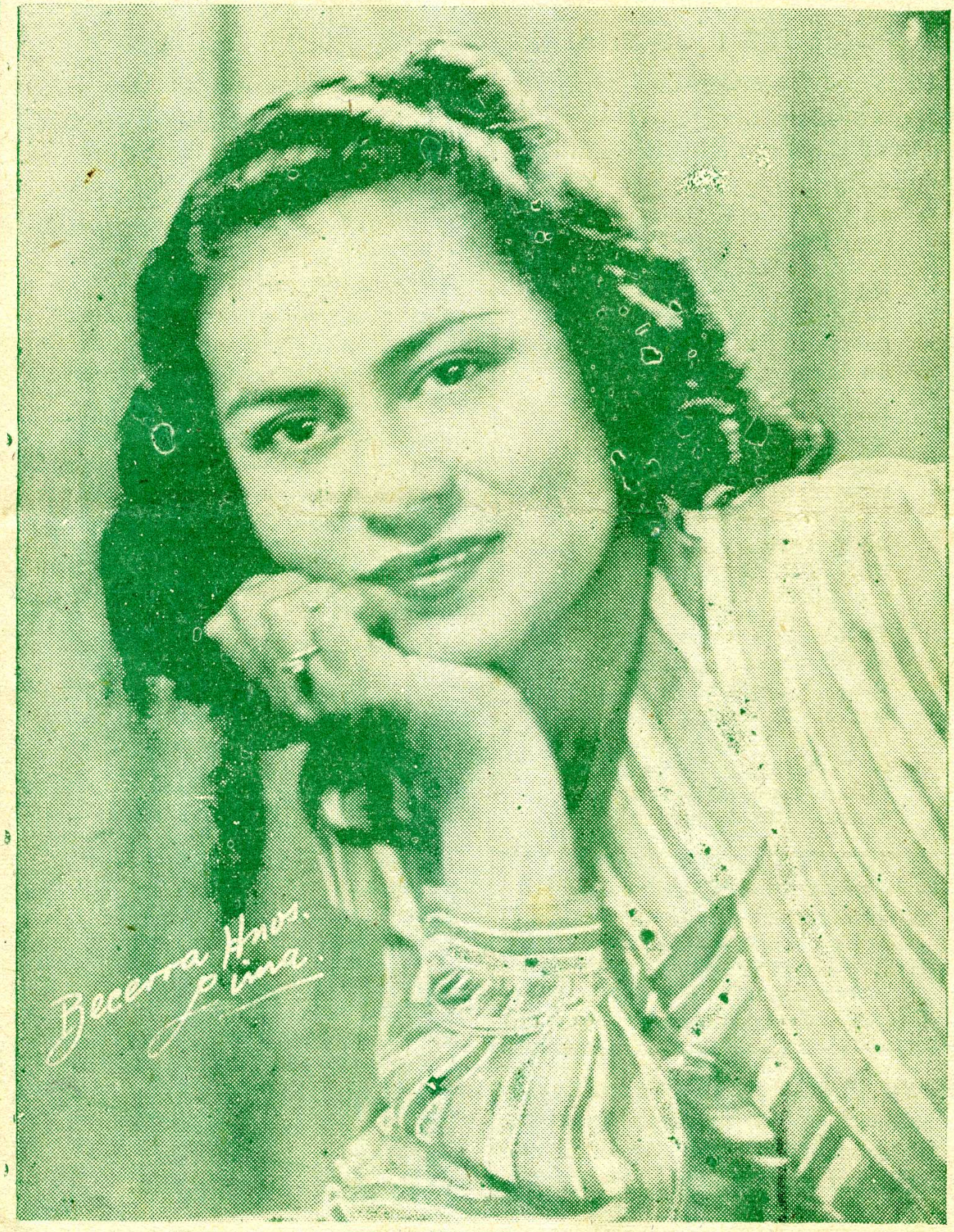
NUMERO 1430
Virreina 461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema



BLANQUITA TORRES, cantante criolla que actuará nuevamente

Exitos de Serafina Quinteras y Edo. Márquez Talledo

Con los ojos allá

Vals Criollo

Versos de Serafina Quinteras y música de Eduardo Márquez Talledo

En el amplio telón
de mi conciencia vi
un retrato al carbón
muy parecido a ti
Nácar, oro y cristal
rondan la sugestión,
fuiste el punto central
de mi revelación.

Hay un remordimiento
que surge del pasado;
una noche de luna,
un secreto, una flor;
un libro amarillento,
un pétalo olvidado,
un arrullo de cuna
y después... un dolor.

Sólo estoy con la angustia
de mis meditaciones,
viajero de la nada,
soy el eco de ayer:
llevo en la rosa mustia
de mis desilusiones
una cuna olvidada
y un llanto de mujer.

Eduardo Márquez Talledo
Da clases prácticas de Guitarra y prepara cantantes para Radio.
Hace y compone toda clase de instrumentos de cuerdas
Garibaldi 911—Callao—Telf. 91304

Para Primera Comunión: Estampas, libros de misa, rosarios, coronas, lazos y ceras, todo bueno y barato: Lib. Ledesma, Virreina 461

¡MAMÁ!

Vals Criollo

Letra de Serafina Quinteras y música de Eduardo Márquez Talledo

En el fondo de un cesto acurrucado
un niño duerme de abandono y frío;
por su carita sonrosada corren
lágrimas como gotas de rocío.

Sus manitas se agitan temblorosas
como implorando el maternal cariño,
mientras un ángel de celestes alas
besa la frente del lloroso niño.

Fue, acaso, una mujer o fue una fiera
la q' a un hijo de su alma abandonó?
¿No sabe, acaso, q' a las malas madres
no las perdona Dios?

¿No sabe, acaso, que sobre la tierra
no hay mayor alegría que escucha
una voz melodiosa y adorada
que repite: ¡Mamá!

NELLY

Polka Criolla

Letra de Serafina Quinteras y música de Eduardo Márquez Talledo

Perla rosada, copo de nieve,
susurro leve del manantial;
beso de brisa, nube dorada,
rosa encarnada de mi rosal.

En tus mejillas hay primaveras,
y en tus ojeras lilas en flor,
y en la penumbra de tus pestañas
brillan extrañas luces de amor.

Linda muñeca, buena y graciosa,
piedra preciosa de mi Perú;
nadie te iguala, muñeca mía,
nadie podría ser como tú.

La Canción del Calato

(Parodia de "La Cucaracha')

EXITO DE ACTUALIDAD

Si vas a Calatayud
pregunta por "El Calato",
que desde su juventud
fue modelo de... recato.

Como los precios de la «ternada»
tanto han llegado a subir,
todos con traje paradisíaco
nos tendremos que vestir.

Si continúa la guerra
y todo sigue pal'gato,
como mi suerte es tan perra
me vo a quedar calato.

Como los precios de la ternada, etc.

A los tiempos primitivos
tornaremos. y lo alabo,
porque marchamos los vivos
camino del taparrabo.

Como los precios de la ternada, etc.

"Buen Humor", viendo que vamos
hacia el Desnudo, hace rato,
ha bautizado una calle
con el nombre de "El Calato".

Como los precios de la ternada, etc.

Por eso, hoy, aconsejemos,
tanto al infiel como al beato,
que todos hoy entonemos
esta "Canción del Calato".

Como los precios de la ternada, etc.

Muchacha (Tango)

Muchacha, me han dicho q'sufres de amor,
que a veces muy sola, te han visto llorar,
que pasas las tardes detrás del balcón
leyendo las cartas de aquel que no está.
Ya sé, me han dicho que un día se fue
sin causa de enojo, sin causa de adiós,
muchacha la tarde se ha puesto a llover...
cerrá, cerrá el balcón.

No sigas triste, buena muchacha,
no te conformes al desengaño,
ahoga ese llanto que todo pasa,
pasan las penas como los años.
Falsas promesas, versos mentidos,
cartas lejanas, besos perdidos
todo, muchacha, se irá al olvido
cuando un hombre te haga soñar.

Muchacha, me apena que vivas así,
q'te hundas en sombras, q'llores de amor,
que diga la gente que quieres morir
por eso que nunca volvió a tu balcón.
Qué importa, muchacha, si un día se fue
sin causa de enojo, sin causa de adiós...
Muchacha, la tarde se ha puesto a llover...
cerrá, cerrá el balcón.

¡Primavera!...

Canción. Letra de la poetisa peruana Amparo Baluarte y música del dinámico e inspirado compositor trujillano Pablo Carreño Blas—Próximo estreno de María Jesús Jiménez

La luz de un nuevo día
ha inundado mi alma,
desvaneciendo sombras
y tinieblas de ayer...
Una paz infinita
y una celeste calma,
como un velo de olvido,
han cubierto mi ser...

Con mi traje de ensueño,
camino deslumbrada,
vislumbrando paisajes
que nunca imaginé;
quiero abarcar el mundo
de una sola mirada,
mañana... ¿en qué planeta
mis ojos abriré?

¡No importa!.. Hoy es la vida,
el sueño, la esperanza,
el perfume embriagante
de los nardos en flor,
los astros luminosos
brillando en lontananza...
¡Hoy es la Primavera!...
¡Hoy florece el amor!...

Luz en la Sombra

Para la destacada cancionista Alicia Lizárraga, con toda sinceridad.

Los que vamos por la vida
desparramando canciones,
que son las exhalaciones
de un legendario dolor;
llevamos el alma herida
por hondas desilusiones,
llevamos los corazones
sin esperanzas ni amor.

¡Cómo es de largo el camino!
¡cómo es de obscura la senda,
cuando no hay quien nos comprenda
y nos brinde su amistad...!
Y qué consuelo divino
cuando en la ruda contienda,
hay alguien que nos ofrenda
su afecto y sinceridad!

Tú, mujer, has conseguido
con tu canción blanca y pura,
resucitar la ternura
en mi yerto corazón;
tu mensaje conmovido
brilló en puerto de bonanza
como luz de una esperanza,
como flor de una ilusión.

Por eso es que en este día,
en los arrullos del viento
te envío mi sentimiento,
llena de dulce emoción;
y con intensa alegría
llevo tu armonioso acento,
grabado en mi pensamiento
y escrito en mi corazón!

AMPARO BALUARTE

Lima, setiembre de 1942.

Coplas de actualidad

Una sagrada promesa
me tiene hecha mi Adorada,
y no la cumple hasta ahora
porque conmigo es muy mala.

El día que yo supiera
que mi Amada me traiciona,
sin piedad la mataría
porque mi honor no perdona.

El día que me convenza
que no me quieres a mí
y de mi amor te has burlado,
me mato y te mato a ti.

El día que yo me muera
no te pongas a llorar,
que sientan muy mal las lágrimas
en ojos de criminal.

El día que yo me muera
pon un letrero en mi caja,
con letras grandes que digan:
«Murió de tanto que amaba».

Que ayer te vieron llorando,
que ayer, llorando te vieron;
como corazón no tienes
casi creerlo no puedo.

Cuando tengas dos amantes
te vas a encontrar con esto:
con un amante en presidio
y con otro amante muerto.

Cuando yo me esté muriendo,
los que a mí se acerquen mucho,
oirán a los labios míos
repetir el nombre tuyo.

Hay ratos en los que creo
me voy de fijo a morir,
y estos ratos son, mi vida,
cuando estoy lejos de ti.

Quiere el avaro dinero,
quiere el enfermo salud,
y yo nada de eso quiero
si en el mundo faltas tú.

YOLITA PALACIOS.-- La foto de esta cantante nacional, aparecerá en nuestro próximo número.

Nota de agradecimiento

Nos encarga nuestra inteligente y entusiasta colaboradora, la encantadora poetisa Amparito M Baluarte expresar, en su nombre, el más vivo reconocimiento a los cantantes, de uno y otro sexo, que tuvieron la cortesía de dedicarle sus interpretaciones, con ocasión de su día onomástico, el 24 de setiembre último.

MARQUÉS DE LEMA,
Director de «El Cancionero de Lima»

La Liga de las Canciones

CONTRAPUNTO

EL ARGENTINO:

Yo soy un zorzal cantor
que va entonando su trino,
y mi canto es lo mejor
porque es el canto argentino.
Si alegre es el pericón,
más alegre es la ranchera,
me sale del corazón
para retar a cualquiera.

EL CUBANO:

Este es mi punto cubano
y de Cuba mi cantar
y lo canto muy ufano
a la sombra de un palmar...
(¡Agua que me quemo!)
Nací a la luz de una estrella
con arrullos de mi mar,
y aunque no busco querella,
también la puedo atajar.

EL MEXICANO:

El huapango mexicano
sale también por mi voz;
argentinos y cubanos,
yo los aprecio a los dos.
Pero pa' dulce mi canto,
pa' valiente mi canción
y pa' alegre mi fandango...
Esta es mi contestación.

Transcripción de J. Andía y V. Ugarte

Exito de A. Mecklemburg

Al verla pasar

o de Mora y Contursi

Ayer al verla pasar me convencí
que no es posible volver... y comprendí
que todo se ha terminado...
que somos sombras de aquel pasado.
Con cuánta pena miré lo que creí
sería mi salvación... ¡pobre de mí!
y en esa duda terrible
de hablarla o no hablarla
mis pasos viví.

Pobrecita!
qué vieja y pálida estaba...
sin brillo
sus negros ojos miraban...
La vida
quiso ensañarse con ella,
pensar que fue tan bella
y que hoy el mundo la olvida!
Si supiera
que yo también he cambiado...
que tengo
mi corazón destrozado!
que a veces
hasta en matarme he pensado,
pues todo, todo, todo
ha muerto ya para mí!

Después, temblando me fui de aquel lugar
con unas ansias tan grandes de llorar...
enloquecido de pena...
frío en el alma... hielo en las venas!
Y anduve, así, sin saber adónde ir,
sintiendo risas y burlas junto a mí...
y hoy al verme perdido,
sin fuerzas... vencido...
no podré vivir!

(Transcripción de Miguel Fuentes V.)

LUIS PIZARRO CERRON, destacado autor tarmeño de los mejores huainitos de la región del Centro, quien presta su colaboración en «El Cancionero de Lima».

Ultimamente sus mejores éxitos los obtuvo con los huainitos «El Rebelde», «Caminito Tarmeño», «Lirios Floridos» «Jilguerito Huarasino» y ahora nos brinda sus últimas creaciones del folklore andino, «Canción de Ausencia» y «La Gaviotita».

Desde estas columnas felicitamos a Pizarro, por su labor, interpretando nuestra música regional, deseándole nuevos éxitos.

Canción de la ausencia

Yaraví Tarmeño.— Letra y música de Luis Pizarro Cerrón

Una mañana lluviosa
he destrozado mi vida...
abandonando mi choza
con el alma dolorida...

La ausencia a que me destina
lo fatal del corazón,
parece que me lastima...
¡me hiere sin compasión... !

LA TISICA

Vals de la Guardia Vieja. Exito del Trio hacra Colorada

Especial para «El Cancionero de Lima»
(Cortesía de Luis Martínez La Rosa)

Mátame con el beso de tu boca,
cariñosa mitad del alma mía;
un sólo beso el corazón te evoca
y la dicha de los dos se acabará. Bis)

Pero, enferma, cómo quieres q'te bese
sabiendo que es un mal que te daría
y si viviésemos tal vez te pesaría
y la muerte quizás nos costaría. (Bis)

No hables así, mujer engañadora,
tus palabras me conmueven, sufro y lloro;
es así que decías que me amabas,
muero por ti, mi único tesoro. (Bis)

Pero, enferma, cómo quieres, etc.

Gaviotita

Huainito Andino — Letra y música de Luis Pizarro Cerrón

Gaviotita color cielo,
voy a hacerte una pregunta:
¿Es verdad que te llevaste
a mi cholita en tus alas?

Laguna de tres colores,
préstame cuatro patitos,
para buscar por la orilla
los rastros de mi cholita...

Gaviotita que aprendiste
robar tantos corazones,
enséñame desde lejos
las prendas de mi cholita.

ESTRIBILLO

Cuéntame si eres dichosa
estando en brazos ajenos...
y si estás arrepentida
vuelve de nuevo a mis brazos.

No quiero hoy saber de ti
desde este lugar lejano,
donde enfermo y olvidado
pienso en tanto que sufrí.

La Liga de las Canciones

Ruleta de la Vida

Tango, cantado por "El Argentino"

En la casa del juego de la vida
y sus ojos, ruleta del amor,
y la noche sin pensar lo q' exponía,
amargado yo aposté mi corazón.

Yo creí que ganar era muy fácil
y aposté sin saber que esa mujer, (gil
como al cristal de tus ojos fue tan frá
mi alma nunca más ya se verá en tu corazón.

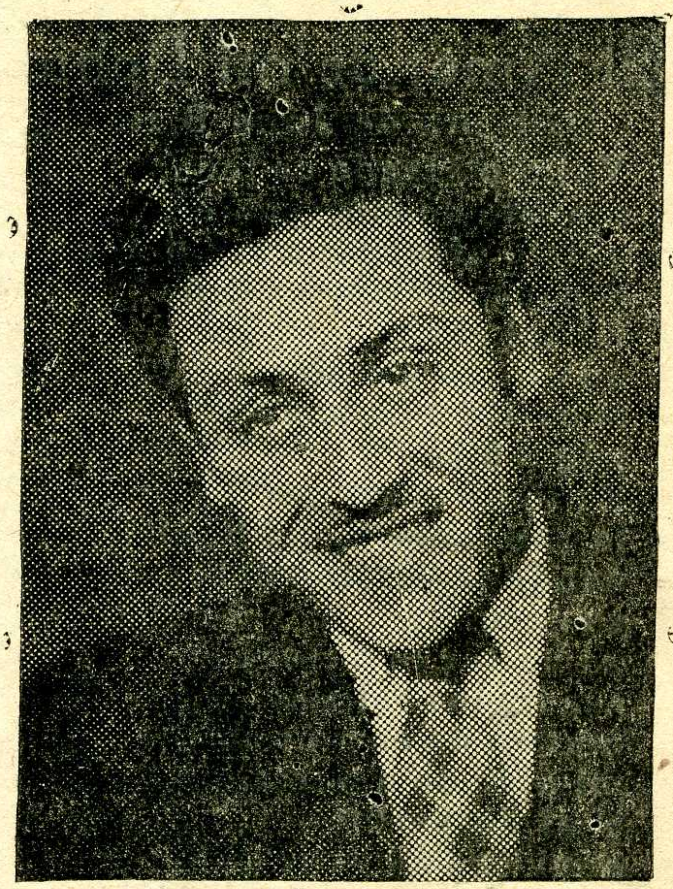
Y los años al pasar por mi partida
y tus ojos, ruleta del amor,
yo lloraba amargamente por tus
y amargado por tu corazón. (ojos

Colaboración de J. Ugarte y V. Andía

¿Qué pasó?

Exito de Mecklemburg y Cómena

¿Qué sucedió? ¿Qué nos pasó?
No me explico cómo fue posible
q' así terminase tan gran ilusión.
Sucedió tan de repente,
tan de repente pasó
que hoy hasta la misma gente
nos pregunta: Qué pasó?
Qué pasó?... Yo no sé,
yo no sé qué pasó...
Sólo sé que me querías,
que yo te amaba también
y hoy que han pasado los días
me pregunto: ¿Qué pasó?
Qué pasó... Yo no sé,
yo no sé qué pasó,
cuando un amor se termina
olvidarlo es lo mejor,
otro se encuentra en la esquina
y lo mismo: ¿qué pasó?...
Qué pasó, yo no sé,
yo no sé qué pasó!



MAX SOTO, nuevo intérprete del cancionero tropical que próximamente actuará por las ondas de Radio Goicochea

El Amor de mi Bohío

Guajira de Julio Brito

Valle plateado de luna,
sendero de mis amores,
quiero ofrendar a las flores
el canto de mi montaña.
Es mi vivir
una linda guajira,
la cosita mas bonita
trigueñita.
Es todo amor
lo que reina en mi Bohío,
donde la quietud del río
se ensueña.
Al brotar la aurora
sus lindos colores
matiza de encantado
mi nido de amores.
Y al despertar
a mi linda guarita,
dejo un beso en la boquita
que adoro.
De nuevo el sol
me recuerda que ya el día
en su plena lozanía
reclama.
Luego se ve
a lo lejos el Bohío,
una manita blanca
que me dice: ¡Adiós!

Boquita de Cielo

Boquita de cielo,
promesa de amor,
boquita de cielo, eres tú
mi única luz, mi único cielo,
Boquita de cielo,
tus labios en flor
le dan su dulzura
y su ternura a mi pasión.
Boquita de cielo,
tu dulce besar
es todo un poema
de alegre cantar.
Boquita de cielo,
promesa de amor,
besarte quisiera
con la ternura de mi pasión

Estado de la Votación

HASTA EL OCTAVO ESCRUTIÑIO

PARA "ESTRELLA MÁXIMA"

Srta.	Jesús Vásquez	2124 votos
,,	Delia Vallejos	2059 ,,
,,	Rosita Passano	2013 ,,
,,	María Jesús Jiménez	2001 ,,
,,	Blanquita Torres	1944 ,,
,,	Yolanda Matos	1581 ,,
,,	Esther Granados	941 ,,
,,	Rosa Ascoy	915 ,,
,,	Yolanda Negrón	803 ,,
,,	Yolanda Reyes	749 ,,
,,	Esther Cornejo	746 ,,
,,	Eloísa Angulo	602 ,,
,,	Estela Alva	512 ,,
,,	Clara Aguilar	311 ,,

PARA "PRIMER DÚO"

"Las Criollitas"	2055	votos
"Internacional"	1712	,,
Las Chalaquitas	1677	,,
Hermanas Montenegro	1227	,,
Hermanas Gamarra	907	,,
Hermanas Luyo	895	,,
Venero–Arévalo	550	,,
Hermanas Palacios	299	,,
Hermanas Gil	291	,,
Hermanas Cruz	214	,,
Hermanas Campos	205	,,
Jiménez – Ríos	400	,,
Vélez - Estrella	71	,,

NUESTRA PORTADA

Ofrecemos en la primera página la última foto de Blanquita Torres, cantante criolla de indiscutible gran valor, que proximamente reiniciará sus actividades microfónicas actuando esta vez en Radio Mundial de Lima, y secundada en sus interpretaciones por el nuevo conjunto musical que dirigirá el fecundo e inspirado compositor Francisco Reyes Pinglo.

Anteriormente, Blanquita Torres, ha actuado, con todo éxito, en Radio Nacional y Radio Lima.

IMP. LEDESMA.—VIRREYNA, 461.—Lima.